Santiago

"Una constante lucha de saber que hay más allá"

Dany Crow, bajista de Exxocet, relata cómo fue su difícil camino para entrar y mantenerse en el mundo de la música; sus gustos musicales e influencias personales. Además de cómo ha influido la política en su vida personal y profesional…



"He tratado de innovar, de ir más allá con la música, de vivirla. Experimentarla en la realidad que estoy viviendo."

Daniel Arenas, mejor conocido como *Danny Crow*, como gusta hacerse llamar, es bajista de la banda "Exxoced", estudiante de segundo año de relaciones públicas y exmilitante político.

En un principio, la entrevista tendría lugar el sábado 17 de junio, pero la pospuso para el día siguiente. Al otro día, yo esperaba en la estación Santa Isabel a eso de las 4:30pm del domingo. Miraba mi teléfono cuando, de pronto, me tocaron el hombro. Era él, con una ancha sonrisa y sus grandes audífonos, que de cierta manera mantenían su cabello estable.

De camino al lugar de reunión me explicaba porque tuvo que suspender la entrevista el día anterior. Tenía resaca, me contaba de manera muy amena y en tono de disculpas joviales.

Una vez llegados al departamento, se acomodó en uno de los sofás, me pidió una charla previa a la entrevista para saber de qué se trataba. Siempre con buena disposición y ganas de contar su historia. Vestía ropa holgada y lentes de sol, nada muy trabajado. Un estilo más bien casual, fiel a su esencia. Destacaba su larga cabellera y el piercing en forma de pequeño cono, color plateado brillante, que sobresalía en medio de su labio inferior.

. - ¿Cuándo y cómo comenzó tu gusto por la música?

Cuando era chico, como a los 6 o 7 años mis papás me pusieron Bon Jovi y Los prisioneros. Bon Jovi me marcó y los prisioneros me gustaban mucho porque eran chilenos. Después me dediqué a escuchar *Iron Maiden*, la banda de mi vida. Crecí escuchando *Maiden*, pero era muy cerrado de mente en esa época, escuchaba la música que solo a mi me gustaba. Era como "*True*". También pasé por una etapa de "*Latin Metal"*. En tercero o cuarto medio me empezó a gustar el *Glam*.

. - ¿Cómo se generan estos cambios? ¿cómo pasas de un estilo a otro?

El proceso es de estados de ánimo, es lo que estaba viviendo en una época, para mí la música son estados de ánimos. Una fecha que escuchas a "tal artista" y te marca ese proceso de tu vida. Por ejemplo, a mí me marcó mucho Richard Ashcroft, su disco, por cómo se refiere a las personas, al caos donde vivimos, los valores que están por suelo, que nos podemos destruir el uno al otro. Eso tiene que ver con el pensamiento que tienes, vas madurando mentalmente, y en la música se refleja eso. Lo que buscas, lo que quieres. Al final uno siempre está

buscando una respuesta de algo. Estas en una constante lucha de saber que hay más allá.

. - ¿Alguien que te haya orientado por el camino de la música?

Un amigo en la playa, yo tenía como 8 años, estaba escuchando *Maiden* que me lo mostró este *loco*, era un metalero y llegó con una guitarra. Yo quedé fascinado con los *locos*, era pendejo y ellos grandes, entonces yo los admiraba. El, después, otro verano, me regalo una guitarra acústica. Me dediqué a tocar guitarra acústica. Ese *loco* me influenció a tocar cuando me pasó por primera vez la guitarra. Lo otro fue autodidacta, te vas inspirando solo mediante lo que quieres, lo que vas buscando.

Yo me veía como los tipos de *Iron Maiden* en algún momento, lo soñaba. Eso lo he pensado mucho últimamente, como que he tratado de buscar esa sensación de cómo me sentía en esa época, de recordar lo que estaba pensando, entonces… la sufrí con la música, porque lo anhelas tanto que tienes la sensación de, a veces, pensar que es inalcanzable y… te caes a un vacío, porque mi vida siempre ha sido la música, lo que más he querido, parte de porqué sigo vivo, o con ganas de hacer algo, es por la música, es como mi razón de vida. Lo vivo más de la manera en que siento cuando estoy tocando con los chiquillos en vivo, no sé, ver a la gente, interpretar un personaje.

. - ¿Cuál es la música que más escuchas en este momento?

¡Oh que buena pregunta! Ya no escucho casi nada de metal. Rock escucho re poco. Últimamente volví a escuchar mucho *Glam; Danger Danger*, *Poison*, *Motly Crew*, *Warrant*, etc. También me fui al *Country*, a mí me encanta el *Country rock*, Dani Gilbert, Jason Alvin. El que me marcó harto (estilo) fue el *Country Rap*.

He tratado de innovar, de ir más allá con la música, de vivirla. Experimentarla en la realidad que estoy viviendo.

.- ¿Cómo se relaciona tu carrera con la banda? ¿crees que te ha servido de alguna manera la influencia de la carrera?

Redes sociales, preocupación por la imagen. La reputación que tiene la banda, los dichos, como nos situamos nosotros hacia nuestro público. Lo que tratamos de proyectar la preocupación por la estética, por lo que expresamos. Nos ha servido tener contactos, hablar con gente. Me ha ayudado también el formato, ahora en *"Community Manager"*, como estructurar buenos posts, que yo no tenía idea como hacerlo. Pero que ahora sé, se puede ser ordenado, se ve bonito, se entiende mejor. También está el trabajar con el subconsciente, con la gente, la persuasión.

Segmentar el público, saber a quién te diriges. Igual, recién estoy aprendiendo, estoy en primer semestre de segundo año. No sé nada de lo que voy a terminar sabiendo, porque quiero seguir estudiando después, especializarme en algo, comunicación estratégica. Imagínate lo que voy a saber de aquí a 6 u 8 años. Además, no me apuro en el proceso del conocimiento, se que las cosas toman tiempo. He aprendido a ser paciente. Sé que, con dedicación, esfuerzo y constancia, puedes conseguir lo que quieras.

. –¿Como has sobrellevado los momentos, a tu entender, más difíciles de tu vida?

Tienes que estar canalizando tu motivación, los estados de ánimo, lo que vas pasando, lo que te va ocurriendo. Contextos externos que influyen en ti. Por ejemplo, cuando me rompí el brazo. Fue horrible, la peor época de mi vida. No fue hace mucho, marcó un antes y un después en mi vida. Al cuarto día que me vieron el húmero, me dijeron que no iba a poder volver a tocar nunca más. Me tenían que operar porque el hueso no se pegaba solo. Me dijeron que estaba el nervio radial, que pasa justo por donde me quebré, y que lo iban a pasar a llevar y que perdería la movilidad en los dedos. No me operaron hasta un mes y medio después porque no tenía la plata para pagar, me cobraban 3 palos. Entré en una depresión máxima, como nunca antes, me sentí solo, más encima tenía otros problemas

externos. Ya no estaba con la banda, tenía problemas con mi mina; la universidad también, me eché un ramo porque no pude dar el examen. Mi mente estaba en otra, yo no quería nada. Y estuve un mes y medio con la duda, porque no me podía operar. ¡Después me operé, y al otro día lo primero que hice fue mover los dedos y dije…! *¡YA CONCHADETUMADRE!* Estaba más feliz que la mierda. Después empezó la otra etapa, que es la recuperación. Doloroso, dolor, mucho dolor, todo el proceso fue doloroso. No podía hacer nada, era todo rígido, como cemento.

-. En relación con tu militancia política ¿Cómo y porqué inicia?

Tenía 18, fue cuando recién me fui de la casa. Vivía en el centro y empecé a trabajar. Bueno, siempre he vivido en un contexto muy de izquierda por parte de mi familia, de mi tío, sobre todo. Mis amigos también, entonces ya tenía como el *"bichito"* incrustado.

Cuando entré a trabajar, me tocó con un conserje de noche, se llamaba don Juan. Al tiempo después que lo conocí, entramos en confianza y me contó su historia. Que fue torturado político, y me contaba las torturas que pasó y como vivió todo. El era filósofo, entonces se situaba a él dentro de lo que pasaba, y ahí me empezó a molestar, a dar rabia y sentir que tenía que hacer algo de algún modo. Me gustaba la política en ese entonces -No digo que ahora no me guste-, quería buscar un partido que me representara y empecé a buscar. Primero vi en que se basaban, y finalmente llegué al MIR (Movimiento de izquierda revolucionario) Empecé a aprender, a hacer gestiones políticas, a informarme un poco más de lo que pasaba realmente. Fue un poco por eso también, aprender la realidad en la que estábamos. Tener otra visión, con más información.

Conocí la historia de Miguel Henríquez, un genio, lo admiro mucho como figura política y como persona dentro de la dictadura, lo que hizo. Eso me convenció del partido al final, conocer cómo se mueve en la política. Les creo también, tenemos pensamientos similares, entonces aprendo de ellos. Trato de siempre aprender de las cosas, trato de no ser alguien muy egoísta o *"pasao a raja".* Trato de ser humilde y eliminar el ego, que es un problema que nos divide entre personas y crea conflicto.

. – ¿Crees que la política ha tenido algo que ver con la banda o los miembros de esta?

Si, al principio teníamos muchas discusiones. Somos de bandos contrarios, ideológicas extremistas en todo. Teníamos muchos conflictos, siempre estábamos discutiendo. Hasta que aprendimos que había un bien más grande. Nos empezamos a tolerar y a conocer, era por eso también, no nos conocíamos.

Influyó a generar conflictos personales y de la banda. La banda no se mete mucho en política, en las letras. Cosa que tampoco me molesta, porque hay otros grupos que tienen contenido político. Nosotros hacemos música con otro contenido.

Juan Vásquez